假借令長是也夫指事者在上為上在下為下象形者日滿月虧效其形也形聲者以類為形配以聲也會意者止戈為武人言為信也轉注者以老為壽考也假借者數言同字其聲雖異文意一也自黄帝至於三代其文不改及秦用篆書焚燒先典而古文絶矣漢武時魯恭王壞孔子宅得尚書春秋論語孝經時人已不知有古文但謂之科斗書漢世祕藏希得見者魏初傳古文者出於邯鄲淳恒祖敬侯寫淳尚書後以示淳而淳不

川淼爾下頹若雨墜於天或引筆奮力若鴻鵠高飛
邈邈翩翩或縱肆阿那若流蘇懸羽靡靡緜緜是故
遠而望之若翔風厲水清波漪漣就而察之有若自
然信黃唐之遺跡為六藝之範先籀篆蓋其子孫隸
草乃其曾玄覩物象以致思非言辭之所宣

昔周宣王時史籀始著大篆十五篇或與古同或與古
異世謂之籀書者也及平王東遷諸侯立政家殊國異
而文字乖形秦始皇帝初兼天下丞相李斯乃損益之

為左中郎將善篆采斯喜之法為古今雜形然精密閑理不如淳也邕作篆勢云

鳥遺蹟皇頡循聖作則制斯文體有六篆為真形要妙巧入神或龜文針列櫛比龍鱗紓體放尾長翅短身頹若黍稷之垂穎蘊若蟲蛇之棼緼揚波振撃鷹跱鳥震延頸脅翼勢欲凌雲或輕筆内投微本濃末若絶若連似水露緣絲凝垂下端從者如懸衡者如編杳杪邪趣不方不員若行若飛跂跂翾翾遠而望

門署軍假司馬在祕書以勤書自効是以今者多有鵠
手跡魏武懸著帳中及以釘壁翫之以為勝宜官今宫
殿題署多是鵠書鵠宜為大字邯鄲淳宜為小字鵠謂
淳得次仲法然鵠之用筆盡其勢矣鵠弟子毛弘教於
祕書今八分皆弘之法也漢末有左子邑小與淳鵠不
同然亦有名魏初有鍾胡二家為行書法俱學之於劉
德昇而鍾氏小異然亦各有其巧今盛行於世作隸勢
云

鳥跡之變乃惟佐隸蠲彼繁文從此簡易厥用既弘體象有度煥若星陳鬱若雲布其大徑尋細不容髮隨事從宜靡有常制或穹窿恢廓或櫛比針列或砥平繩直或蜿蜒繆戾或長邪角趣或規旋矩折修短相副異體同勢奮筆輕舉離而不絕纖波濃點錯落其間若鍾虡設張庭燎飛煙嶄巖嵯峨高下屬連似重臺崇宇層雲冠山遠而望之若飛龍在天近而察之心亂目眩奇姿譎詭不可勝原研桑所不能計宰

種皆出於六文八體之書而因事生變者也

唐段成式廣知篇 酉陽雜俎

召奏用虎爪為不可學以防詐偽

誥下用偃波書謝章詔板用蝌脚書節信用鳥書朝賀

用慎書一曰填書亦施於昬姻

西域有驢脣書蓮葉書節分書大秦書駃乘書牸牛書

樹葉書起屍書右旋書覆書天書龍書鳥音書等有六

十四種

小篆其銘題鍾鼎及作符璽至今用焉作楷隸之祖為不易之軌書曰作謨作則其斯之謂也今相承或曰玉筯篆

飛白　漢靈帝飾理鴻都門時陳留蔡邕撰聖皇篇待詔門下見役人以堊帚成字心有悅焉歸而為飛白書漢末魏初並以題署宫閣後有張敬禮隱居好學獨師邕體備盡其妙

倒薤篆　仙人務光辭湯之禪隱於清泠之陂植薤而

鳥書　周史官史佚所撰粤在文代赤雀集戶降及武朝丹烏流室今此之法是寫二祥者焉以此書題幡者取其飛騰輕疾也又一說云鴻鴈有去來之信

垂露書　曹喜所創也字如懸針而勢不纖阿那若濃露之垂蔡邕勸學篇云扶風曹喜建初稱善者也

唐韋續纂五十六種書書苑菁華

自三皇以前結繩為政至太昊氏文字生焉字有六文一曰象形二曰指事三曰形聲四曰會意五曰轉注六

八帝堯陶唐氏因軒轅靈龜負圖作龜書
九夏后氏象鐘鼎形爲篆作鐘鼎書
十殷湯時仙人務光作倒薤書今薤葉篆是也
十一周文王史史佚因騶虞作虎書有虎不害人名騶
虞因此始也
十二周文王時赤雀銜書集戶武王時丹鳥入室以二
祥瑞故作鳥書
十三周法魚書因素鱗躍舟所作一云漢武帝游昆明

池學士陳遵所作

十四填書周媒氏作魏韋誕用題宮闕王廙王隱皆好之

十五大篆書周宣王史史籀所作也亦曰籀篆石鼓文是也

十六複篆因大篆而重複之亦史籀作漢武帝用題建章闕

十七殳書伯氏所職文記笏武記殳因而制之

十八小篆周時所作漢武帝得汾陰鼎即其文也

十九仙人篆古之所有李斯善辨古文字改爲篆形也

二十麒麟書魯哀公十三年西狩獲麟仲尼反袂拭面歎吾道窮矣弟子申爲素王紀瑞所製也

二十一轉宿篆宋司馬以熒惑退舍所作也象蓮花未開形

二十二蟲書魯秋胡婦浣蠶所作亦曰雕蟲篆

二十三傳信鳥跡書六國時書節爲信象鳥形也

二十四細篆書李斯摹寫始皇碑序皆用此體亦曰繆篆

二十五小篆書李斯刪古文作也始皇以祈禱名山皆用此書

二十六刻符書鳥頭雲脚李斯趙高並善之用題印璽

二十七古隷書秦程邈獄中變大篆所作始皇嘉焉拜侍御史名徒隷之書今為八分

二十八徒隷之書因程邈幽囚為徒隷書也邈字元岑

宋僧夢英十八體書

古文者黄帝史倉頡之所作

廻鸞篆者史佚之所作

雕蟲篆者魯秋胡妻所作秋胡隨牒遠仕荏苒三年嗚咽有懷春居多思桑間閒翫集為此書亦云戰筆書其體遒律垂畫纖長旋繞屈曲有若蟲形其狀則玄鳥優游落花散漫矣

飛白書者後漢蔡邕之所作

欽定四庫全書

六藝之一録卷二百六十八　　錢唐倪濤撰

古今書體一百

宋郭忠恕論書體佩觿

小篆散而八分生八分破而隸書出隸書悖而行書作行書狂而草書聖自隸以下吾不欲觀

宋周越論八體書中興書目

周越古今法書苑序云自倉史逮皇朝以古文大篆小

篆隸書飛白八分行書草書通為八體附以雜書以正書正行行草草書分為四等

宋黄庭堅論蟲書山谷集

龍眠道人於市人處得金銅戟漢制也泥金六字字家不能讀蟲書妙絶於今諸家未見此一種乃知唐玄度釋夢英皆妄作耳

宋張表臣論蟲鳥書珊瑚鉤詩話

晉黄門郎衛巨山兼善蟲書或云蟲書即蟲鳥之書予

恒散隸蔓蔡邕飛白之根此則字書之變易者也題延陵墓則為大篆題建章宮則為複篆寫始皇碑則為細書題秦印璽則為剖符書漢家詔版則為偃波題後漢經目則為垂鍼此則字書之可驗者也

宋高似孫論花書緯略

齊高帝使江夏郡王學鳳尾一學便工帝以玉麒麟賜之葢諸侯箋奏皆批曰諾諾字有尾若鳳焉葢花書也

元陶宗儀記瑞華書書史會要

瑞華書齊武帝覩落英茂木而作

明周之士論諸體書 游鶴堂墨藪

晉元帝為鳳尾諾之書王羲之為龍爪之書齊武帝為花草之書河東山胥為雲霞之書梁孔敬通為反左之書唐韋陟為五雲之書呂向為連綿之書李後主為撮襟之書金錯刀之書宋徽宗為瘦金之書陳堯佐為堆墨之書

宋姚寬論三蒼 西溪叢語

杜鄴子夏尤長小學謂文字之學也周禮八歲入小學保氏教國子以六書故因名云鄴子林好古有雅才建武中歷位列卿至大司空其正文字過於鄴故言小學者宗於杜林三蒼蒼頡篇訓纂篇滂喜篇三蒼一卷郭璞撰秦相李斯作蒼頡篇揚雄作訓纂篇後漢郎中賈作滂喜篇故曰三蒼梁有蒼頡二卷杜林注見隋經籍志又小學篇一卷晉下邳内史王義撰又小學九篇楊方撰始字一卷勸學一卷蔡邕撰司馬相如作凡將篇

為書徒隷之謂也言賤者所用也漢承秦獘舍繁趨簡四百年間六義存者無幾漢之末年蔡邕以隷古定五經洛陽辟雍以為復古觀者車日數百兩後隷法又變而真行章草之説興言楷法則王次仲師宜官梁鵠邯鄲淳毛宏行書則劉德昇鍾氏胡氏草則崔瑗崔寔張芝張文舒姜孟潁梁孔達田彥和韋仲將張超之徒咸精其能至晉而大盛渡江後右將軍王羲之總諸家之功極衆體之妙傳子獻之超軼特甚故歷代稱善書者

必以王氏父子為稱首雖有善者蔑以加矣當是時江左號禮樂衣冠之國而北朝尚用武其遺風流俗接於耳目故江左人士以書名者傳記相望歷隋而唐文皇尚之終唐之世善書者輩出其大者各自名家逸其名者不可勝數亦可謂盛矣

元吳澄論篆隸 吳文正公集

倉頡字世謂之古文其别出者謂之古文奇字自黄帝以來至於周宣王二千年間中國所通行之字惟此而

八百年僅見唐李陽冰又二百年僅見宋初徐鉉而已宋人能者多於唐而表表者不一二蓋有其故矣秦人苟簡煩碎峻迫以為治一惟刀筆吏是任至以衡石程其書厭篆書繁難省徑為隸以便官府人惟便之趣則孰肯背時所向而甘心繁難者哉篆學之孤殆其勢之所必至噫篆之興由於秦而篆之廢亦實由於秦推所從來任吏之過也自隸興於秦而篆廢於漢其初不過圖簡便以適已而已秦隸之流為晉隸則又專務姿媚

以悅人妍巧千狀見者無不愛學者竭其精力以摸擬之而患不似也夫字者所以傳經載道述史記事治百官察萬民貫通三才其為用大矣縮之以簡便華之以姿媚偏旁點畫浸浸失真弗省弗顧惟悅目為姝何其小用之哉

元吾衍字源七辨 學古編

一曰科斗書科斗書者倉頡觀三才之文及意度為之文字之祖即今之偏旁也畫文形如水蟲故曰科斗

以龍紀官乃命飛龍朱襄氏造六書六書八卦之變也卦以六位而成書以六文而顯六書者一曰象形二曰指事三曰諧聲四曰會意五曰轉注六曰假借於是始有龍書　炎帝神農氏以火德王始為耒耜教民稼穡感上黨牛頭山生嘉禾一本八穗帝異之作穗書　黃帝軒轅氏以土德王慶雲常見以雲紀官作雲書　倉頡黃帝史也首四目通於神明仰觀奎星圓曲之勢俯察龜文鳥跡之象廣伏羲之文造六書是為古文其冢

掌讎校典籍刊正文字其體有五一曰古文廢而不用二曰大篆三曰小篆四曰蟲書即鳥書以刻印璽幡碣五曰隸書謂典籍及公私文疏所用宋鄭昻論文字之大變有八一曰古文二曰大篆三曰小篆四曰隸書五曰八分六曰行書七曰飛白八曰草書其餘諸體以類相從為得之

沮誦黄帝史與倉頡同時眺彼鳥跡始作書契紀綱萬事垂法立制以上三皇時

少昊金天氏其立也鳳鳥適至以鳥紀官文章衣服皆

取象焉故有鸞鳯書　顓項高陽氏有科斗書葢出於古文飾之以形或云顓項所製也六經之文遭秦焚滅世不可見魯恭王壊孔子舊宅於壁中得古文尚書及傳論語孝經皆科斗文字前漢夏侯嬰掘地得石郭有銘以示叔孫通通曰此古文科斗書也其文曰佳城鬱鬱三千年見白日嗟乎滕公居此室倉頡之初龍書專行於世時文章簡要書用一體史籀作大篆之後雲鸞等作皆未嘗廢然文字日繁少錯綜雜體而書之或有

專體如作城之比皆非連編累簡故可以存古不變至
若孔壁之六經其辭不可謂不多矣豈得專以科斗書
書之蓋史籀之書秦尚兼行獨古文廢已久時人罕知
間有一二科斗文尤為難辨舉其所難故總而謂之皆
科斗文字耳唐張懷瓘以為科斗者上古之別名也
帝嚳高辛氏因自顓頊以來車服書契有仙人形作仙
人書秦李斯善辨古文字改為篆書謂之仙人篆　帝
堯陶唐氏外國進一巨龜背闊三尺比有科斗文記開

闢以來堯命作龜歷或云黃帝遊扈水上靈龜負圖而至帝嘉其應作龜書或云洛龜負圖禹觀而得九疇之文三者皆龜書未知其孰是

夏禹命九牧貢金鑄九鼎象神姦使民知備故作象鐘鼎形勒銘于天下名山大川曰鐘鼎書唐韓愈所謂岣嶁山碑此其一也法帖亦有禹書十二字　仙人務光殷湯時避天下於清泠之淵植薤而食輕風時至見其積葉交偃為倒薤書晉王愔云倒薤書小篆法也　史

故謂之大篆今之所存者特石鼓耳石鼓又謂之獵碣
史籀即大篆之祖也吾衍曰衍聞之師云倉頡十五篇
即是說文目録五百四十字許氏分為每部之首人多
不知謂巳久滅此為字之本原豈得不在後人又併字
因為十四卷以十五卷著序表人益不意其存矣曰複
篆亦籀作因大篆而重複之其法類夏篆漢武帝以題
建章闕自後又別為十有三曰殳書曰傳信鳥書曰刻
符書曰蕭籀曰署書曰鶴頭書曰偃波書曰蚊脚書曰

先聖孔子采摭舊作緣飾篆文天授其靈剏物垂則令傳於世世者比干墓在衛州汲縣唐開元中游武之奇耕地得銅盤有文曰左林右泉後岡前道萬世之寧茲焉是寶乃比干墓銘也季札碑曰烏乎有吳延陵季子之墓與古文異而類大篆在潤州延陵鎮吳季子冢廟歷代綿遠其文殘缺人勞應命石遂堙埋開元中玄宗勑殷仲容模搨其本大歷十四年潤州刺史蕭定重刋于石　孔子弟子以尼父作春秋絕筆於魯哀公十四

年之西狩獲麟遂為素王紀瑞而作麒麟書　秋胡子妻魯人因夫遠宦三年不歸幽居懷思玩蠶而作蠶書　唐終魯人夢蛇繞身寤而狀之作蛇書　司馬子韋當宋景時以熒惑退舍國富民康作轉宿篆象蓮花未開形　六國時各以異體潛為符信而芝英書興焉不知誰所作秦焚典籍其文遂滅漢武帝時產靈芝於宣房既作芝房之歌又述其事而作此書　六國時書節為信製傳信鳥跡書象鳥首也亦曰蟲書　列國諸侯

書不同文故形體各異所謂款識文者諸侯本國之文
也至秦李斯作小篆始一其法
李斯字通古楚上蔡人始皇丞相也少從荀卿學知六
藝之歸叅古文複篆籀書頗加改省作小篆著倉頡篇
九章世謂之玉筯篆又謂之八分小篆益比籀文十存
其八李斯即小篆之祖也然以穆公時詛楚文考之則
字形真是小篆疑小篆已見於往古而人未之宗獨斯
擅有其名耳評斯書者以為骨氣風雲方圓妙絕曰刻

昔揚子雲好奇字而不釋奇字許叔重釋秦文而不釋古文夫字本於文文本形事與意各有攸當非有奇也自我識之磽陿淺尠遂以為奇也傳寫得真斯稱古文一涉譌脫遂成奇字古文得解則奇字自昭奈何兩漢博雅多聞之賢舍古文不一措意顧較義例訓詁於斯邈小篆之間使後世不復知先聖人制作文字之精微乃馬頭為長持十屈中之說變眩耳目錄入肝脾欲古文宣明豈不難哉

奇形異狀必有所據始可下筆或金石糢糊傳寫舛謬乃得以意正之雖未成書而篆從此出各體具在不加彊合隨大小任方圓任意為之後人取其一定矯衆文而協同之始有篇章結構法度此文字之本源不可廢也

二曰古篆三代之書覩於金石銘識不能多有所考虛象因篆而成形實象因篆而廢形篆者傳也傳物理以至無窮也前此未始有篆其名其義至是始立體裁異

同竹帛與華無法不具世或求鐘鼎於一律則知大謬有附義而成文者夏商延於象形周末漸於大篆今所取者謂之古篆若琱戈文之類雖不盡出於聖人之手想當文盛之時賞鑒家有蚊脚鵠頭定為夏書是矣軏度典麗即末必古始斷非後及籀斯由來結構由立恨不多見有遺恨焉

三曰大篆石鼓十章相傳史籀作宣王獵碣或謂秦穆公時文雖無定據必非秦下可及即詞藻亦豈後世可

攻漢無篆則又去之更遠過此則葢不能窺其門户其周季書無疑累代播遷剥蝕殆半後大為世重世主有以金填其文者金人剔金棄石或遭杵臼之厄或經修斵之異剥落之餘猶有不易者在信體結構自成篇章小大正欵不律而合至若鉤引紛披作雲卷舒依倚磊落如危巖乍闕施用無定方立旁有成法圜不致規方不至榘可模者僅三百餘言賴前人釋文能補其闕遂為書家指歸

與近體合佛老莊騷飣餖入公車掌故家語但為知者噴飯今擬古詞肖而不奪此學假行似而莫移時王之制何得巳見妄變更若用古體作今書不堪眩世但足自惑不特義不可行而勢亦難達但俗書之最謬者與夫世俗之固加偏旁者所當正耳一以正俗一以革古而悉恊於時中真書是也

九曰草書起於列國天下有事急就為之或起草他簡然後正書皆不暇致詳而作漢人遂以名家杜度鍾張

五種通謂之隸意亦溷溷
篆書之名尤為渾亂自周太史籀始立篆名秦相效作
謂之小篆因秦書通行遂以籀稱大篆亦已贅矣何乃
無古無今槩呼作篆可怪也已籀而前但可以時代名
如古文夏書商書之類籀而後槩呼作篆可也何也籀
斯為後人趨步指歸莫能出其範圍即不得徧考古昔
聊識其可摹者如左一曰古文始於象形迄於夏商代
非一人人非一體但可作文字未可合篇章也二曰彫

戈文彫蟲篆刻尚文之作多不可解亦難以下筆漢章或稍一見之亦未甚一律也一曰籀篆詛楚文鐘鼎識及嘯堂録以至楊氏書統所載及古篆諸韻取其合於許氏所取作籀書者采焉一曰大篆石鼓文是也一曰小篆嶧山會稽諸碑是也從此流傳變而弱者一曰繆篆唐宋元諸人如李陽冰僧夢英以至我明程南雲李東陽文氏父子是也變而傳者曰玉筯篆如勝國周伯琦之類是也任筆成文一曰飛白篆貌隸骨雜用古今

之法勉作草篆為器所使自我作之不得不然也一曰刻符秦漢紅文印章用之在前此任字略章者璽書諸文皆是也一曰摹印漢白文印用之後此章不攝字者六代而下皆是也以上十種世俗通呼作篆失之遠矣

宋院體書 楊文公談苑

翰林學士院自五代以來兵難相繼待詔罕習正書以院體相傳字勢輕弱筆體無法凡詔令碑刻皆不足觀太宗留心筆札即位之後募求善書許自言於公車置

夫玩此者少然學弗至者自俗耳碑中字未嘗俗也

元鄭杓論題署書行極

題署之法獘於唐使人多忌諱其原葢出於陰陽家者流世有廣成子集陰陽家應候法纂異記感應章一行禪師釋微集燕卿大師字旨明簡集萬仙翁勒字法應神集音義章白雲先生筆論玄鑑諸書極言題署之法點畫分豪末來去各立名字應之以陰陽象之以五行法之以六神使術者能察人平生禍福屋之大小字之

始六朝以前無有也米元章嘗病此葢一時之宜云

明楊慎論擘窠書（丹鉛餘録）

朱長文論字體有擘窠書今書字家不解其義按顏真卿集有云點畫稍細恐不堪久臣今謹據擘窠大書王惲玉堂嘉話云東坡洗玉池銘擘窠大字極佳又云韓魏公書杜陵畫鶻詩擘窠大字此法宋人多用之墨札之祖也

唐韋陟五雲體

金書

陳堯佐堆墨書

陳文惠公善八分書變古之法自成一家雖點畫肥重筆力勁健能為文字謂之堆墨八分凡天下名山勝處碑刻題榜多公親迹世或效之而莫能及也

鈿金書 丹鉛録

張懷瓘書録云往翰林見古鐘二枚高一尺許有古文三百餘字記夏禹功績皆紫金鈿似大篆神彩驚人蓋

三代鈿金為篆其精類如此又李伯時得彤戈蟲鳥書黃金文銘六字曰主用父作彤戈鈿金法今亦不傳唐六典有十四種金曰銷金曰拍金曰鍍金曰織金曰砑金曰披金曰泥金曰縷金曰撚金曰戧金曰圈金曰貼金曰嵌金曰裹金而鈿金不在其中今并其名亦不知矣

唐繡字 南岳總勝集

唐永貞元年南海貢盧眉娘年十四眉如綠且長故有

是名眉娘幼而慧悟工巧無比能於一丈絹上繡法華經七卷字如粟粒而點畫分明順宗歎其工度為道士賜號逍遙勅住南岳魏閣

宋剪字誠齋集

剪字吳道人剪李義山經年別遠公詩用青紙剪字作米元章字體逼真

六藝之一錄卷二百六十八